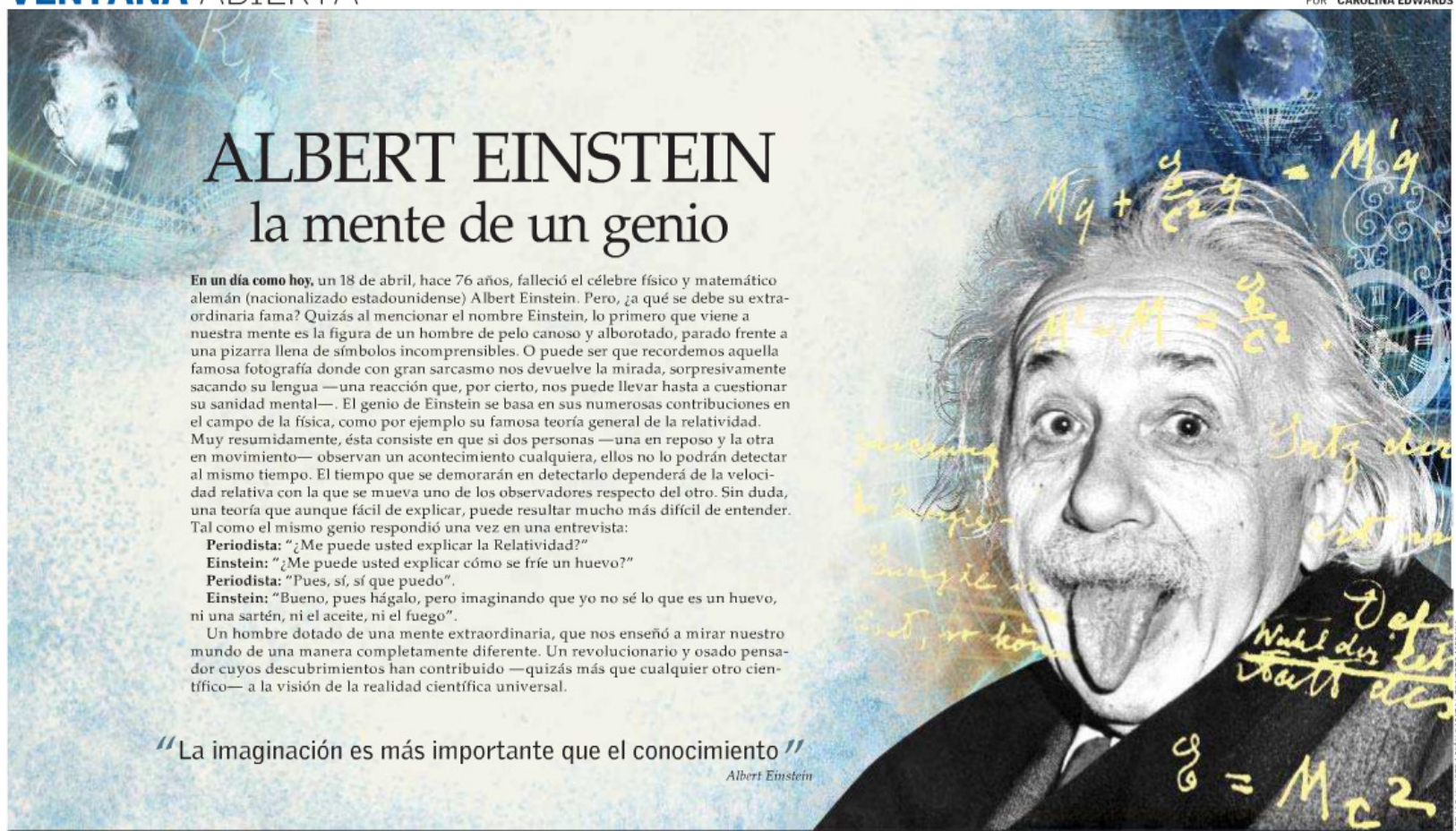


VENTANA ABIERTA

POR CAROLINA EDWARDS



# ALBERT EINSTEIN

## la mente de un genio

En un día como hoy, un 18 de abril, hace 76 años, falleció el célebre físico y matemático alemán (nacionalizado estadounidense) Albert Einstein. Pero, ¿a qué se debe su extraordinaria fama? Quizás al mencionar el nombre Einstein, lo primero que viene a nuestra mente es la figura de un hombre de pelo canoso y alborotado, parado frente a una pizarra llena de símbolos incomprensibles. O puede ser que recordemos aquella famosa fotografía donde con gran sarcasmo nos devuelve la mirada, sorprendentemente sacando su lengua —una reacción que, por cierto, nos puede llevar hasta a cuestionar su sanidad mental—. El genio de Einstein se basa en sus numerosas contribuciones en el campo de la física, como por ejemplo su famosa teoría general de la relatividad. Muy resumidamente, ésta consiste en que si dos personas —una en reposo y la otra en movimiento— observan un acontecimiento cualquiera, ellos no lo podrán detectar al mismo tiempo. El tiempo que se demorarán en detectarlo dependerá de la velocidad relativa con la que se mueva uno de los observadores respecto del otro. Sin duda, una teoría que aunque fácil de explicar, puede resultar mucho más difícil de entender. Tal como el mismo genio respondió una vez en una entrevista:  
**Periodista:** “¿Me puede usted explicar la Relatividad?”  
**Einstein:** “¿Me puede usted explicar cómo se fríe un huevo?”  
**Periodista:** “Pues, sí, sí que puedo.”  
**Einstein:** “Bueno, pues hágalo, pero imaginando que yo no sé lo que es un huevo, ni una sartén, ni el aceite, ni el fuego.”  
 Un hombre dotado de una mente extraordinaria, que nos enseñó a mirar nuestro mundo de una manera completamente diferente. Un revolucionario y osado pensador cuyos descubrimientos han contribuido —quizás más que cualquier otro científico— a la visión de la realidad científica universal.

“La imaginación es más importante que el conocimiento”  
*Albert Einstein*

ABRIRÁ EN DICIEMBRE:  
**El nuevo Louvre** del norte de Francia exhibirá obras de Goya y El Greco

En Lens, ciudad de la región de Pas-De-Calais, abrirá el 4 de diciembre un nuevo recinto del Museo del Louvre. El centro ha tenido un costo de 150 millones de euros y no poseerá una colección propia. En cambio, acogerá distintas exposiciones temporales, algunas de las cuales se extenderán por cinco años. Entre las primeras piezas que se exhibirán están “Retrato de Mariana Waldstein” de Goya, y “Antonio de Covarrubias y Leiva”, de El Greco. El recinto tendrá una superficie de 28.000 metros cuadrados y contará con 205 piezas entre cuadros, esculturas y objetos decorativos. Pronto recibirá, en préstamo, creaciones tan insignes como “Santa Ana” de Leonardo Da Vinci y “La Libertad guiando al Pueblo” de Eugène Delacroix. El presidente del Louvre, Henri Loyrette, declaró a Le Figaro: “Queremos presentar una síntesis armoniosa del Louvre como museo universal”.



Belcastro ha sido crítico de los modelos individualistas de la música europea.

LANZAN EL DIARIO DE VIAJE POR SUDAMÉRICA DEL COMPOSITOR ITALIANO

## Luca Belcastro: “Nunca vi algo como las fiestas de La Tirana y Andacollo”

Ha impartido sus talleres de creación en diez países y ahora presenta su segundo libro con estos apuntes sobre música, ritos y naturaleza.

IRIGO DÍAZ

Al abandonar Italia, Luca Belcastro (Como, 1964) abandonó también todo lo que Europa significaba en cuanto a paradigmas musicales. Tenía cuarenta años y una trayectoria abundante en premios como compositor de música contemporánea, estreno de sus obras y prestigio ganado. “Decidí dejar de participar en concursos y alejarme del sistema de relaciones que había establecido con los intérpretes y los festivales, basado en la competencia y en la individualidad”, cuenta. Así viajó a América Latina.

A Chile llegó en 2007 e inmediatamente inició talleres creativos, bajo el nombre de “Generaciones”, los que intentaban romper esa lógica de la exclusión para generar vínculos entre los músicos. Sus resultados fueron inmediatos. La experiencia se replicó en otros nuevos países y después de cinco temporadas, Belcastro, que ha recorrido desde la mexicana Chihuahua a la argentina Ushuaia, tiene nutridos contingentes de músicos

colaboradores en toda la región. Además, ha editado discos en distintos países con la música generada en sus talleres, que llevan nombres de flores nativas: “Ceibo” en Argentina, “Kantuta” en Perú, “Patujú” en Bolivia y “Copiú” en Chile. Mañana, a las 19:00 horas en la Casa del Escritor (Almirante Simpson 7), Belcastro presentará su segundo libro acerca de los itinerarios por estos cuatro países. Se llama “Diario sudamericano

no. Viaje entre ritos, música y naturaleza”, editado en Italia por Moretti&Vitali, en dos idiomas.

“Este relato no es turístico ni tiene que ver con la mirada analítica del musicólogo. Yo me conecto desde lo emocional. En Chile estuve en las fiestas de La Tirana y de Andacollo, donde 250 mil personas se reúnen para compartir y bailar juntos. Nunca había visto algo así en mi vida. Aprender a tocar percusiones en Andacollo, o zampoñas, trompetas y tubas en La Tirana tiene que ver con relacionarse con otros. Es exactamente lo contrario de lo que ocurre en Europa, donde la técnica extrema permite que los músicos obtengan logros individuales”, dice.



**EL MERCURIO**  
**AGUILAR**  
 PRESENTA

# Así habló Parra en El Mercurio

Selección y edición de María Teresa Cárdenas

Sus ideas, su creatividad y su irreverencia quedan plasmadas en este libro que reúne las entrevistas más representativas del antipoeta en los últimos cuarenta años, revelando detalles de su vida, familia y obra. Todo un festín de genialidad parriana y una gran oportunidad de acceder a una de las más grandes figuras de la literatura contemporánea.

PRECIO LIBRERÍAS **\$11.900**